

《历练精魂》“增订版”题记

选择中国戏曲文化这一僻静领域并愿意作长期持续的努力，除此间涵纳的幽微而独特的历史和思想认知价值外，更深层的动力源于我自小养成的对乡土生活、民情风尚的眷恋，对传统文化、民间文艺的亲近，以及在成长道路中不知不觉变得具体而沉重的，对于中华民族特定历史政治和文化命运的担当感。

生活在中国，哪里有戏曲，哪里就有百姓民众的喜怒哀乐，哪里就会有不易被高高在上的知识者发现的精魂。通过梳理分析新中国戏曲改造所呈现的社会转型期的文化政治、情感伦理及其精神状况，我更想从戏里戏外充满困厄的民众生活世界里，体认绵延于吾土吾民中看似曲折微茫却不竭向上的伦理传承、精神气脉与理想追求。进而通过文化思想与社会实践的赋形、取意、传神，使之成为当下问题情境中可接受、可延续、可发展的建设性能量。

或许这样，我们才可能慢慢触摸到，文明赓续、历史记忆和学术精思之间融会印证的核心：情义，责任，与中国人生活中薪传不灭的生命向上之火。