

## 《历练精魂》“增订版”目录

### 序 论

戏曲何为？当下研究何为？  
怎么看新中国的戏曲改革实践？  
戏曲经此历练，最打动人的是什么？

### 第一章 重构爱情神话：在“越轨”与“反抗”之间

- 第一节 《梁祝》：乔装传奇与反封建主题
- 第二节 《白蛇传》：仙凡之恋的正义性
- 第三节 精魂炼化：“越轨”与“反抗”

### 第二章 情理之争：人情戏的艺术流变与生活政治

- 第一节 《秦香莲》：从人伦困境到阶级矛盾
- 第二节 《女审》的历史承继与时代融铸
- 第三节 《碧玉簪》：“大团圆”之争

### 第三章 幽明之变：李慧娘鬼戏改编及其论争

- 第一节 《红梅记》：拈取一段人鬼奇缘
- 第二节 《游西湖》：摆不脱的“传统窠臼”
- 第三节 《李慧娘》：“幽魂”与“革命”

### 第四章 家与国：蛾眉请缨、英雄气概与爱国主义

- 第一节 《穆桂英挂帅》：“我不挂帅谁挂帅”
- 第二节 从《百岁挂帅》到《杨门女将》

### 第五章 罪与罚：大义灭亲、忠孝节义与政治伦理

- 第一节 《四郎探母》：千拜万拜折不过儿的罪来
- 第二节 《三关排宴》的“政治”和“伦理”

### 第六章 锻造“红色经典”：从地方戏到“样板戏”

- 第一节 从《芦荡火种》到《沙家浜》

- 第二节 “戏胆”阿庆嫂
- 第三节 “传奇性”和“地方性”
- 第四节 “鱼水情”和“主体性”

### 【专论】

细腻革命：民众生活世界及其文化政治

从“戏子”到“文艺工作者”：艺人改造的国家体制化

“禁戏”问题与新中国戏改运动初期的政策实践

戏说革命：“反历史主义”戏改倾向与文艺阐释系统再考察

### 【访谈】

“戏改”再思量：新中国的文化理想和实践——刘厚生访谈录

### 【年表】

新中国戏曲改造运动备忘录（1948—1965）

参考文献

初版后记

增订版补记